

GUÍA DE COMENTARIO T. LITERARIO

1. **Contextualización:** Relación del fragmento con la obra a la que pertenece, con el autor y el movimiento literario.

2.

- **Resumen del texto:** Aprox. entre 5 y 8 líneas, dependiendo de la extensión del mismo. Se debe evitar el parafraseo, es decir, utilizar las mismas palabras que aparecen en el texto, salvo que se quiera incluir una cita literal, si este fuera el caso, debe entrecorillarse.
- **Identificación del tema:** El tema es el motivo, la idea principal que se desarrolla a lo largo del texto. Por tanto, su enunciado debe expresarse de forma precisa con una oración que sintetice el conjunto de contenidos expuestos en él. Al ser un comentario literario, puede ser relevante relacionar el tema con algún-os tópicos literarios; esto dependerá del contexto histórico-literario y del estilo del autor.

3. **Estructura externa**

Dependiendo del género literario en el que se presente el texto tendremos que analizar:

- **Género lírico:** Estructura métrica, rima, acentuación, estrofa, composición. Subrayar, si se diera el caso, la originalidad o el uso vanguardista que el poeta hace de la métrica, etc. (Este dato será muy significativo a partir del Romanticismo)
- **Género dramático:** Parlamentos, monólogos, apartes, acotaciones (valorar los elementos que el autor ha escogido para la puesta en escena o la dirección de los actores) y división en escenas, cuadros o actos.

- **Género narrativo:** División en párrafos, según las formas de expresión: sucesión de pasajes narrativos, descriptivos o dialogados; exposición, argumentación...(si el texto pertenece al género narrativo).

4. Estructura interna:

El comentario sobre la estructura interna no se puede limitar a indicar las líneas que ocupa cada parte, sino que debes **analizar cómo evoluciona el tema del texto**, la actitud del autor, etc.

5. Análisis formal:

Hay una estrecha **relación** entre el **tema** y la **forma**. El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto.

El análisis consiste en **justificar cada rasgo formal del texto como una exigencia del tema o del movimiento estético al que pertenece**, en comprobar cómo la expresión utilizada consigue intensificar el contenido, en analizar el efecto estético que producen los recursos empleados. Ante todos los rasgos formales y aun ideológicos que nos vayan llamando la atención, nos preguntaremos “¿**por qué esto?**” y trataremos de justificarlo como una exigencia del tema. El análisis formal no es un listado de recursos sin más, sino el comentario de aquellos que sean significativos dentro del propio texto y cómo reflejo del estilo del autor y del movimiento literario al que pertenece.

- **Textos narrativos:** Habrá que analizar el tipo de narrador (relacionar con el movimiento literario), técnica narrativa (predominio del estilo directo, indirecto, monólogo interior), caracterización de los personajes, espacio y tiempo narrativo.

- **Textos líricos:** Señalar las figuras literarias más destacadas relacionándolas con el tema, la originalidad que puedan transmitir, los rasgos de estilo del poeta (persistencia de imágenes, uso recurrente de las mismas estructuras métricas o de rima, etc.). Prestar atención y analizar el vocabulario, el-los campos semánticos/ asociativos que aparezcan utilizados como recursos para transmitirnos no solo ideas sino emociones, sentimientos (el género lírico es el más personal e “íntimo” de todos: la “voz poética” es el *alter ego* del poeta, su “otro yo”, su reflejo).
- **En los textos teatrales:** Analizar el nivel de uso de lengua/registro como recursos de caracterización de los personajes; predominio de diálogos, monólogos; uso de verso o prosa, gestualidad, etc.

6. **Conclusión:** Balance o síntesis de nuestras observaciones reducidas a sus líneas más generales. **Impresión personal** sincera, modesta y firme, tratando de huir de fórmulas hechas o demasiado generales. Enjuicia el interés del texto por su actualidad, su intemporalidad, su originalidad, su estilo, etc.

Y RECUERDA

Un comentario no es...	Un comentario es...
Parfrasear	Analizar
Ampliar	Explicar
Resumir	Relacionar
Glosar	Juzgar

Dpto Lengua