

# Los géneros literarios

## ➤ DEFINICIÓN

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada.

## ➤ TIPOS Y CARACTERÍSTICAS

Cada género tiene sus rasgos característicos:

### 1. Género lírico: Los textos líricos se caracterizan por

- a) Presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. **Muestran la visión íntima y personal del ser humano.** En ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente.
- b) Predomina **el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva** del yo poético o lírico.
- c) En la lírica la modalidad de expresión por excelencia es **el verso**.
- d) Junto con la función poética **predomina la función emotiva**

### 2. Género dramático: Los textos dramáticos se caracterizan por

- a) Ser obras destinadas a **su representación ante unos espectadores.**
- b) **Los personajes intervienen** sin la mediación de ningún narrador a través del **diálogo.**
- c) Los actores prestan su cuerpo, su gesto y su voz a los personajes siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc., que aparecen en las **acotaciones** del texto teatral (anotaciones más o menos detalladas del autor)
- d) Además de la función poética **predomina la función apelativa.**

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen cada uno de los géneros caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

#### 2.1. Subgéneros dramáticos

- **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

- **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.

### 3. **Género narrativo:** Los textos narrativos se caracterizan por

- a) Presentar una **realidad ficticia o realidad representada** (mundo de ficción) como si fuese el mundo exterior u objetivo, es decir, de forma ajena al autor.
- b) Junto con la función poética, propia de todos los textos literarios, **predomina la función referencial o representativa.**
- c) **Aparición de un narrador**, es decir, un personaje a través del cual el autor describe a otros personajes, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar - a través de monólogos o diálogos - a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo interior - pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, intenciones. - tanto del de sus personajes, como del suyo propio.

Dependiendo del punto de vista desde el que el narrador cuenta los hechos, las acciones, se pueden distinguir los siguientes **tipos**:

- 1) **Narrador omnisciente:** Predominio de la tercera persona verbal. Es un narrador conocedor de todo lo ocurrido que, a veces, adelanta acontecimientos o emite juicios de valor acerca de los personajes; incluso se introduce en el interior de los mismos transcribiendo sus pensamientos. El narrador procura “aleccionar” al lector, hacer que se decante por una determinada elección ideológica.
- 2) **Narrador testigo u observador:** Predominio de la tercera persona verbal. Sólo narra aquello que se supone que él presencia o de lo que ha llegado a tener conocimiento. Mayor objetividad en la transmisión de la información.
- 3) **Narración en primera persona:** Predominio de la 1ª persona verbal, es decir, **autobiográfica** (narrador protagonista). Mayor subjetividad.

#### d) **El tiempo**

El tiempo es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.

- **El orden narrativo-temporal** de los acontecimientos puede presentarse de diversas maneras:

- A. **Desarrollo lineal:** Los hechos se presentan con el **orden cronológico** en que se produjeron.

- B. **“In media res”**: La narración se inicia en **un punto intermedio de la historia** y se van relatando hechos anteriores y posteriores.
- C. **ANALÉPSIS o “Flashback”**: El orden de la narración se interrumpe para llevarnos al pasado y volver más tarde al presente narrativo
- D. **PROLÉPSIS**: La narración empieza por **el final y retrocede al pasado**.

#### e) El Espacio

El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados...

El **tratamiento del espacio** puede ser diverso; en relación con la realidad puede ser:

- A. **Espacio real**: Corresponde con lugares auténticos e identificables.
- B. **Espacio imaginario**: No existe en la realidad pero ha sido creado a partir de lugares similares de la realidad. Aunque no es auténtico, contiene elementos reales o posibles (por ejemplo, Vetusta, en *La Regenta*, de Clarín).
- C. **Espacio fantástico**: No existe ni tiene relación con espacios reales (por ejemplo, los lugares de las novela de ciencia-ficción).

### 3.1. Subgéneros narrativos

- **CUENTO**: Narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. El cuento tiene como rasgo principal la brevedad, la intensidad y la simplicidad en el tratamiento de sus elementos: personajes, espacio, tiempo, acción, etc.

Podemos distinguir varios **tipos de cuentos**:

#### 1. Según **su composición y autoría**

- A. **Cuento tradicional y popular**: A veces es una creación colectiva que ha perdurado sobre todo a través de la transmisión oral y que perdura con variantes; otras veces puede ser obra de un autor conocido, pero haberse “popularizado” gracias a los medios de comunicación.
- B. **Cuento literario**: De autor conocido, escrito con mayor elaboración y con vocación de forma escrita. Suele mostrar más elaboración en sus elementos: tiempo, lugar, personajes, etc.

#### 2. Según **su intencionalidad**, nos encontramos los siguientes tipos de cuentos:

- A. **Leyendas**: Relatos en los que se narra como real un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle

ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.

- B. **Mitos:** Muy relacionados con las leyendas, son un tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la Naturaleza o de lo inexplicable. Para ello, cada pueblo o cultura elabora sus propias historias. El conjunto de mitos forman la **mitología** de cada cultura. El mito y el cuento tradicional comparten rasgos en cuanto a su sencilla composición. No obstante, el cuento pretende entretener y el mito explicar algo o establecer una pautas sociales de comportamiento entre los miembros de una comunidad.

3. Según la técnica empleada, distinguimos:

- A. El **cuento fantástico**, que cuenta historias situadas fuera de los límites de lo cotidiano.  
B. El **cuento realista**, que nos muestra un mundo semejante al real.

- **NOVELA:** Narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

Dependiendo del tema, la trama, el espacio y tiempo en que se sitúen los personajes, de entre los **diversos tipos de novela** destacan:

1. **Novela histórica:** Ofrece una visión verosímil de una época histórica determinada, se utilizan hechos verídicos aunque sea con personajes ficticios. Ejemplo de novela histórica podría ser **El misterio Velázquez de Eliacer Cansino** o **Bajo la arena de Egipto** de P. Nessman.
2. **Novela de ciencia-ficción:** Se centra en el impacto de los avances científicos y tecnológicos, presentes o futuros sobre la sociedad o los individuos. La primera obra en ser considerada de ciencia ficción es **Franskestein** de **Mary Schelley**, en la que se plantea la posibilidad de crear un ser a partir de cadáveres. En el s. XIX, **Julio Verne**, elabora toda una serie de novelas en las que sus imaginarios inventos son hoy día realidad: **Veinte mil leguas de viaje submarino; De la Tierra a la Luna, etc.**
3. **Novela policíaca:** Su tema principal gira en la resolución de un enigma de tipo criminal. **Edgar Allan Poe** es el creador de este tipo de novela, con su obra **Los crímenes de la calle Morge**. Estas novelas se sitúan dentro de una clase social alta, los crímenes se resuelven de una manera intelectualizada. Como ejemplo tenemos las novelas de **Agata Christie** (en muchas de las cuales aparece el célebre detective **Hércules Poirot**) y a **Artur Conan Doyle** y las historias de **Sherlock Holmes**.

4. **Novela de aprendizaje o formación:** Su tema principal es el proceso que transforma al protagonista (un niño, joven/adolescente). La vida se convierte en una escuela, en la que se aprende superando obstáculos y afrontando riesgos que ponen a prueba las virtudes y la personalidad. Este aprendizaje permitirá a un protagonista joven e inmaduro conocerse a sí mismo y desarrollar su propia concepción del mundo que lo rodea. Ejemplos: **La canción de Shao Li** de Marisol Ortiz.

**NOTA:** Es frecuente que en una misma obra se den las características de dos tipos de novela. Por ejemplo, *Fernando el temerario* es, al mismo tiempo, una novela histórica pero también de aprendizaje.

Sagrario