

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN-2º ESO

A. MORFOLOGÍA-1ª PARTE

Lee detenidamente el siguiente texto

“Esta costumbre de acariciar la sábana con la mejilla la había conservado desde la niñez. Una mujer seca, delgada, fría, ceremoniosa, la obligaba a acostarse todas las noches antes de tener sueño. Apagaba la luz y se iba. Anita lloraba sobre la almohada, después saltaba del lecho; pero no se atrevía a andar en la oscuridad y pegada a la cama seguía llorando, tendida así, de bruces, como ahora, acariciando con el rostro la sábana que mojaba con lágrimas también. Aquella blandura de los colchones era todo “lo maternal” con que ella podía contar; no había más suavidad para la pobre niña. Entonces debía de tener, según sus vagos recuerdos, cuatro años. Veintitrés habían pasado, y aquel dolor aún la enternecía (...)”

La Regenta. L. ALAS “CLARÍN”

1. El sustantivo y el adjetivo calificativo

Contesta las siguientes cuestiones

a) Selecciona **todos los sustantivos** que aparecen en el texto

RESPUESTA: Costumbre, sábana, mejilla, niñez, mujer, noche, sueño, luz, Anita, almohada, lecho, oscuridad, cama, rostro, lágrima, blandura, colchón, suavidad, niña, recuerdo, año, dolor.

b) De entre los sustantivos, busca **dos ejemplos de sustantivos abstractos**, tres de sustantivos **concretos contables** y **dos sustantivos concretos no contables**.

RESPUESTA:

- **S. Abstractos:** costumbre, niñez, sueño, recuerdo, dolor.
- **S. Concreto ->Contable:** mejilla, mujer, noche, almohada, lecho, sábana, colchón, niña, año.
- **S. Concreto--> No contable:** Luz, oscuridad, lágrima, blandura, suavidad.

c) Localiza en el texto **cinco adjetivos calificativos** indicando.

RESPUESTA:

Adjetivos: seca, delgada, fría, ceremoniosa, pobre, vagos.

c. 1. **A qué sustantivo acompañan.** Por ejemplo, **SECA** (1ª línea del texto) es un adjetivo que acompaña al sustantivo **MUJER**

c. 2. **Grado de adjetivación:** Positivo, comparativo o superlativo (absoluto o relativo)

Todos los adjetivos están en grado positivo

c. 3. Elige **dos adjetivos** del texto y **elabora una oración** para cada uno de ellos en que aparezcan:

- Grado comparativo de superioridad
- Grado superlativo en cualquiera de sus formas, es decir, absoluto relativo

d) **Forma sustantivos** a partir de las siguientes palabras. **Fíjate en el ejemplo**

MALO (adjetivo)-----> **MALDAD (sustantivo)**

SECO; SALIR; LARGO; SUPONER; TENSO; FLORIDO; GOBERNAR; EXTENDER, INCÓMODO

RESPUESTA: SECO-→Sequedad; SALIR-→ Salida; LARGO-→ Largura; SUPONER-→

Suposición; TENSO-→ Tensión; FLORIDO-→ Flor; GOBERNAR-→ Gobierno; EXTENDER-→

Extensión; INCÓMODO-→ Incomodidad

e) Forma adjetivos a partir de las siguientes palabras. **Fíjate en el ejemplo**

REDONDEZ (sustantivo)-----→ **REDONDO (adjetivo)**

CARAMELO; PLATA; PACIENCIA; NARIZ; PIEDRA; ELEGANCIA; OLOR; CRISTAL; CONVERTIR;
AGUA; ORO; RUMIAR; OSCURIDAD; BONDAD.

RESPUESTA: CARAMELO→ Acaramelado-a/caramelizado-a; PLATA→ Plateado-a;
PACIENCIA→ Paciente; NARIZ-→Narigudo-a/narigón; PIEDRA-→ Pétreo-a/Pedregoso-a;
ELEGANCIA-→ Elegante; OLOR-→ Oloroso-a; CRISTAL-→ Cristalino-a/Acristalado-a;
CONVERTIR→ Converso-a; AGUA→ Acuoso-a; ORO→ Dorado-a; RUMIAR→ Rumiante;
OSCURIDAD-→ Oscuro-a; BONDAD→ Bondadoso-a/Bueno-a

2. Determinantes y pronombres

Lee con atención el texto siguiente

(...) *Ocho o nueve semanas* después, cuando *le* propusieron la línea de Nueva York con *todas sus ventajas*, Marini *se* dijo que era *la oportunidad* de acabar con *esa manía* inocente y fastidiosa. Tenía en el *bolsillo el libro* donde *un vago geógrafo* de nombre levantino daba sobre Xiros¹ más detalles que *los habituales en las guías*. Contestó negativamente, oyéndose como desde lejos, y después de sortear *la sorpresa* escandalizada de *un jefe* y *dos secretarias* *se* fue a comer a la *cantina* de la *compañía* donde *lo* esperaba Carla. *La* desconcertada *decepción* de Carla no *lo* inquietó; *la costa* sur de Xiros era inhabitable pero hacia *el* oeste quedaban huellas de *una* colonia lidia o quizá cretomicénica², y *el profesor Goldmann* había encontrado *dos piedras* talladas con jeroglíficos que *los pescadores* empleaban como pilotes del pequeño *muelle*. A Carla *le* dolía *la cabeza* y *se* marchó casi enseguida; *los pulpos* eran *el recurso* principal del *puñado* de habitantes, *cada cinco días* llegaba *un barco* para cargar *la pesca* y dejar *algunas provisiones y géneros*. En *la agencia* de viajes *le* dijeron que habría que fletar *un barco* especial desde Rynos³, o quizá *se* pudiera viajar en *la falúa* que recogía *los pulpos*, pero *esto* último sólo *lo* sabría Marini en Rynos donde *la agencia* no tenía corresponsal (...)

La isla a mediodía. Julio Cortázar

- a) Selecciona del texto **cinco determinantes distintos**, especificando el tipo y el sustantivo al que acompaña.

Ej: **OCHO: Det. Numeral Cardinal**-----→ **semanas** (sustantivo)

RESPUESTA: Los **determinantes** aparecen marcados en **verde** y los **sustantivos** en **rojo**

- b) Selecciona del texto **tres pronombres distintos**, especificando el tipo e indicando a qué sustantivo se refieren o sustituye.

¹ **Xiros:** Pequeña isla de Grecia situada en el archipiélago de las Cícladas, en aguas del mar Egeo.

² **Cretomicénica:** Adjetivo que describe la cerámica característica de la civilización minoica o cretense (aprox. 4000-1300 a. C.), antecesora de la civilización griega.

³ **Rynos:** Población griega cercana a la isla de Xiros

Ej: **Le** propusieron ----→ Se refiere “A ÉL”, es decir, al protagonista del texto: Pronombre personal de 3ª persona del singular.

RESPUESTA: Es libre ya que cada uno puede seleccionar los pronombres que quieran. En el texto marcaré **TODOS LOS PRONOMBRES QUE APARECEN COLOR NARANJA**

c) Indica y explica si las formas en negrita son determinantes o pronombres.

RESPUESTA: Los **determinantes** acompañan a los sustantivos, mientras que los **pronombres** los sustituyen

- **Este** (Det. Dem.) chico es mucho más simpático que **aquel** (Pronombre demos.) de allá
- **Mi** (Det. Posesivo) hermana no sale de casa sola porque **le** (P. personal 3ª p. s.) da miedo
- El jardín del vecino tiene cuatro árboles, **el mío** (Det. Posesivo) sólo **uno** (P. Numeral Cardinal)
- **Ella** (P. personal 3ª p.s. femenino)) es la mujer que quiero
- Colócalo (P. personal 3ª p. s. masculino) en **ese** (Det. Dem.) cajón, por favor
- En el **primer** (Det. Nº Ordinal) piso vive una pareja joven y en **el tercero** (P. Numeral Ordinal) una ancianita
- No sé **quién** (Pr. Interrogativo indirecto) ha sido, pero lo preguntaré
- No me interesan **nada** (P. Indefinido) **tus** (Det. Posesivo) tonterías
- **Esto** (Pronombre demos. neutro) es para **mí** (P. Posesivo) y lo que sobra **te** (P. personal 2ª pers. Sing.) lo puedes quedar
- **Las** (Det. Artículo fem. p.) noticias del guiñol hacen reír a **las** (P. personal 3ª p. s. fem. p.) pequeñas

d) De entre los determinantes y pronombres del ejercicio anterior, **escoge 5 determinantes y 5 pronombres e identifica su clase (Demostrativos, posesivos, etc.)**

e) **Sustituye por pronombres los grupos/sintagmas marcados en negrita.**

Ej: Dan las notas **a los niños**. **Les** dan las notas.
G/S Prepos.-----→ Pron. Personal 3ª per

- Prestan sus libros **a los alumnos**. --→ **LES prestan sus libros**
- Cantan una canción **a la niña**. --→ **LE cantan una canción**
- Compran **una silla al vendedor**→ **SE (al vendedor) se LA (silla) compran**
- Hacen las maletas **a los huéspedes**. --→ **LES hacen las maletas**
- Escriben **las cartas** a sus hermanos→ **LAS escriben a sus hermanos**
- No llames **a Laura** por teléfono.--→ **No LA llames por teléfono**
- No mires **el reloj** tan a menudo--→ **No LO mires tan a menudo**
- Arreglé la televisión **a tus padres**--→ **LES arreglé la televisión**
- Entrega la carta **a su dueño**. --→ **LE entrega la carta**

➤ Haz **las camas** por la mañana → **HazLAS** por la mañana

3. El verbo

Lee con atención el siguiente texto

Al llegar la octava noche, **abrí** la puerta con mayor cautela que nunca. El minuterero de un reloj se **mueve** con más rapidez de lo que se **movía** mi mano. Jamás, antes de aquella noche, **había sentido** el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas **lograba contener** mi sentimiento de triunfo. ¡**Pensar** que **estaba** allí, **abriendo la** puerta poco a poco, y que él ni siquiera **soñaba** con mis secretas intenciones y pensamientos! Ante esta idea me **reí** entre dientes, y, quizá, me **oyó**, porque lo **sentí moverse** repentinamente en la cama, como si se **sobresaltara**. Ustedes **pensarán** que me **volví** atrás, pero no. Su cuarto **estaba** tan negro como la pez⁴, ya que el viejo **cerraba** completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo **sabía** que le **era** imposible **distinguir** la abertura de la puerta, y **seguí empujando** suavemente, suavemente.

Había ya **pasado** la cabeza y **estaba** a punto de **abrir** la linterna, cuando mi pulgar **resbaló** en el cierre de hojalata y el viejo se **incorporó** en la cama, **gritando**:

– ¡¿Quién **está** ahí?!

Permanecí inmóvil, sin **decir** palabra. Durante toda una hora no **moví** un solo músculo, y en todo ese tiempo no **oí** que **volviera** a **acostarse**. **Seguía sentado** en la cama, **escuchando**; tal como yo lo **había hecho**, noche tras noche, mientras **escuchaba** en la pared el tic-tic de la carcoma que **anuncia** la muerte.

El corazón delator. Edgar A. Poe

1. Selecciona y extrae todas las formas verbales del texto de Edgar Allan Poe.

RESPUESTA: Los verbos están en marcados en rojo sobre el texto

2. Indica la conjugación a la que pertenecen los verbos de la actividad anterior

1ª CONJ.-AR	2ª CONJ.-ER	3ª CONJ.-IR
LOGRAR PENSAR ESTAR SOÑAR SOBRESALTAR CERRAR EMPUJAR PASAR RESBALAR SENTAR ESCUCHAR ANUNCIAR	MOVER CONTENER HABER VOLVER SABER HACER	ABRIR SENTIR REÍR OÍR DISTINGUIR SEGUIR

⁴Pez: Femenino, Sustancia resinosa de color amarillento que mezclado con otros materiales sirve para calafatear, es decir, para tapar las grietas de la madera de las embarcaciones // BREA.

3. ¿Qué modo (Indicativo, Subjuntivo o Imperativo) predomina en toda la narración?

RESPUESTA: La mayoría están en **modo indicativo**

4. Localiza ejemplos de los siguientes tiempos del modo indicativo entre las formas verbales del texto.

RESPUESTA LIBRE: Al haber varios verbos en la misma forma cada uno puede dar una respuesta distinta. En cada una de las formas pondré los que hay.

➤ **Presente:** **MUEVE; ESTÁ; ANUNCIA**

➤ **Pretérito Imperfecto:** **MOVÍA; LOGRABA; ESTABA; SOÑABA; CERRABA; SABÍA; ERA; SEGUÍA; ESCUCHABA**

➤ **P. Perfecto:** **REÍ, OYÓ, SENTÍ, VOLVÍ, SEGUÍ, RESBALÓ, INCORPORÓ, PERMANECÍ, MOVÍ, OÍ.**

➤ **P. pluscuamperfecto:** **HABÍA SENTIDO, HABÍA PASADO; HABÍA HECHO**

➤ **Futuro:** **PENSARÁN**

5. Clasifica todas las formas no personales que aparecen en el texto en la siguiente tabla.

INFINITIVO: -AR, -ER, -IR	GERUNDIO: -ANDO; IENDO	PARTICIPIO: -ADO/-IDO
<p>Contener; pensar; mover; distinguir; abrir; decir; acostar</p>	<p>Abriendo; empujando; gritando; escuchando</p>	<p>Sentado</p> <p>Los demás participios están unidos a formas compuestas</p>

6. Escribe la 1ª persona del presente y del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *ser*, *ir*, *hacer* y *haber*.

RESPUESTA

SER → Soy; Fui

IR → Voy; Fui

HACER → Hago; Hice

HABER → He; Hube

7. Señala el número y la persona de las siguientes formas verbales. Fíjate en el ejemplo

	PERSONA			NÚMERO	
	1ª	2ª	3ª	Sing.	Plural
vendrán			x		x
has dibujado		x		x	
comíamos	x				x
resbalaste		x		x	
nadaré	x			x	
había traído	x		x	x	
arreglabais		x			x

8. Forma verbos a partir de los sustantivos y/o adjetivos siguientes. Fíjate en el ejemplo

ÍNTIMO (adjetivo)-----> **INTIMAR (Verbo)**

FLOR (sustantivo) -----> **FLORECER (Verbo)**

- a) Sustantivos:** CARICIA; CLARIDAD; ESCÁNDALO; TORPEZA; TERROR; FRÍO; PIEDRA; CRISTAL; LOCURA; RIQUEZA.

RESPUESTA: ACARICIAR; CLAREAR/ACLARAR/CLARIFICAR/ESCLARECER; ESCANDALIZAR; ENTORPECER; ATERRORIZAR; ENFRIAR; EMPEDRAR/APEDREAR; CRSITALIZAR/ACRISTALAR; ENLOQUECER; ENRIQUECER.

- b) Adjetivos:** MUDO; GORDO; PEQUEÑO; GRANDE; LEJANO; SUAVE; HUMANO; PURO

RESPUESTA: ENMUDECER; ENGORDAR; ENPEQUEÑECER; ENGRANDECER; ALEJAR; SUAVIZAR; HUMANIZAR: PURIFICAR/APURAR

9. Selecciona todos los adverbios que aparecen en el texto y, a continuación, **escríbelos en el cuadro siguiente o haz un esquema** agrupándolos según su tipo.

Adverbio Lugar	Adverbio Tiempo	Adverbio Cantidad	Adverbio Modo
ALLÍ, ATRÁS, AHÍ	NUNCA, JAMÁS, REPENTINAMENTE YA	MÁS, APENAS	QUIZÁ, NO, COMPLETAMENTE, SUAVEMENTE